


**¡ADVERTENCIA!**

Como todo mundo sabe, las islas desiertas son cualquier cosa, menos desiertas. Y están llenas de toda clase de peligros. *Lengua de Gato* es una isla desierta. Lee solo bajo tu propio riesgo.

# LENGUA DE GATO

Arte, ciencia y literatura para niñas y niños (y adultos de amplio criterio)

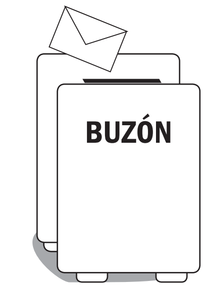
## #2

## ¿Qué harías en una isla desierta?

Costo por ejemplar: $20 AÑO 0 | NÚM. 2 | AGOSTO DE 2017 ★ LENGUADEGATO.MX ★ @lengua_de_gato @lenguadegato

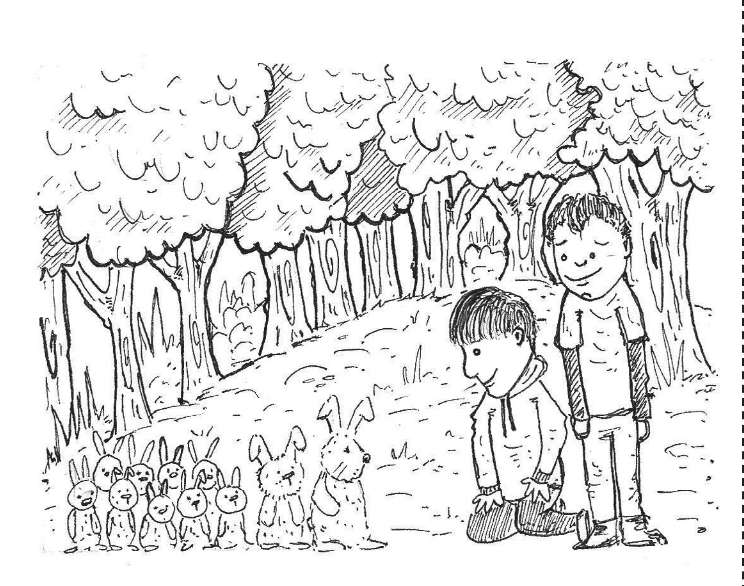
# El correo veloz

correoveloz@lenguadegato.mx




**¿Tienes una noticia, chiste o cuento tuyos? ¿Te obsesiona inventar artefactos que un día (pronto) revolucionarán el mundo? ¿Creaste un dibujo, pintura o escultura?**

**Si te gustaría compartir lo que haces con más personas (niñas y niños como tú), escríbenos o mándanos tus fotos, dibujos, videos o grabaciones. Publicaremos todas las colaboraciones que nos sean posibles en la próxima edición. Y absolutamente todas, en nuestro sitio web muy pronto. :)**



## La escapada al bosque

*Por Brian Jaret Morales Ruiz (10 años)*
*Ocozocoautla de Espinoza, Chiapas*

Erase una vez un niño que se llamaba Andrés. Era muy curioso, así que una vez estaba en casa solo y decidió ir al bosque para conocerlo. Y como estaba muy nervioso, lo acompañó su mejor amigo, Brian.

Ambos estaban nerviosos, porque no sabían qué les esperaba. En el camino se encontraron nueve lindos conejos esponjosos y blancos, una familia conformada por el papá, la mamá y los hijos. Pero lo que no se esperaban los amigos era encontrarse a unos cazadores que los gopearon. Pero Brian logró escapar con los conejos bebés y Andrés con los papás conejos.

Brian y Andrés estaban muy asustados, ya que sabían que los cazadores los buscarían, así que corrieron con todas fuerzas a la ciudad donde vivían. Muy angustiado y exaltado de correr, Brian llegó a su casa pronto. Lo vieron muy agitado y le preguntaron qué había pasado. Brian les explicó con detalle lo sucedido y les dijo a sus papás: ¿puedo quedármelos, por favor? Los papás dijeron que no y que los debería devolver los conejos al bosque.

El niño muy triste se encerró en su cuarto pensando en qué hacer y recordó que a Andrés si le dieron permiso sus papás de quedarse con los conejos, así que Brian buscó a su amigo. Al llegar a su casa vio que estaban los tíos veterinarios de Andrés y adoptarían a los conejos y todos vivieron felices por siempre.

## El niño asustadizo

*Creación colectiva de niñas y niños del taller "Mi pequeño escritor", dirigido por Santiago Carnago.* WWW.SCARNAGO.COM
*San Cristóbal de Las Casas, Chiapas*

La luz se apagó y la abuela encendió una vela, mientras tanto su nieto sale a buscar leña para encender la chimenea y se encontró un leñador que estaba picando maderas y el niño le dijo que si le regalaba un poco, el leñador le contestó.

—¿Para qué necesitas la madera?

A lo que el niño respondió:
—Es que en mi casa no hay luz y abuelita se muere de frio.

Entonces el leñador le dijo:
—Bueno esta bien, ahorita te doy unos palos.

Y le entregó dos o tres palitos, agarró una bo0lsa y las metió dentro y se fue a su casa, en el camino de repente oyó un ruido "Sssssssssss"

—¡Ay! —gritó él, tiró la leña y salió corriendo sin darse cuenta que solo era un conejito, pero que no vio porque estaba muy oscuro. Llegó a su casa muy asustado y su abuela le preguntó:
—¿Y la leña?.

El niño apenado le contestó:
—La tiré y salí corriendo porque oí un ruido.



La abuela enojada le dijo:
—La vas a traer ahora mismo, pues.

—Está bien, está bien, ya voy.

El niño salió y fue a buscar la madera. Cuando la encontró se dio cuenta que el ruido que lo había asustado era un conejito con mucho frio acurrucado entre las yerbas, pero no lo vio porque estaba muy oscuro. Entonces recogió la leña y al conejo y los dos se dirigieron a la casa de la abuela. Cuando llegaron, la abuela encendió la leña y los tres se sentaron a disfrutar de la chimenea.

## El sabelotodo

*Por Ian Carlo Velasco Barajas (10 años)*
*Tuxtla Gutiérrez, Chiapas*

En una casa había un niño que tenía un cerebro grandote, y que cada que le daban una resta o suma lo resolvía en un santiamén. Hasta que un día le dieron una resta de 1478 - 978 y no lo resolvió.

Tenía cinco años, era un niño guapo, vestido bien, y nunca daban quejas de él a sus papás. Siempre lo felicitaban cuando salían de la escuela, le daba dinero a los ancianitos pobres. Un día se encontró un mono en la calle y lo cuidó. Estudiando, dejó al mono en un recipiente arriba de su casa, y puso una señal, aquí vive un mono.

Cuando llegaron sus padres se preguntaron quién puso este mono adentro.

Y como ya sabían que él recolectaba perritos, le preguntaron si había llevado aquel mono.

—Sinceramente, sí.

—Si vas a tener a un mono, va a vivir en tu habitación y tú vas a limpiarla.




—Bueno, lo voy a hacer.

Pero un día se cansó mucho y mandó al mono a hacerlo. Espió al mono y éste leía problemas de matemáticas y resolvió más rápido que él la resta que le dijo su papá. Entonces le daba sus tareas al mono y un día se dio cuenta que perdió su inteligencia.

**DIRECTORIO**

**Ilustran este número:**
Alonso Gordillo, Emilio Ruiz, Gabriela Soriano.

**Ilustración de portada:**
Alonso Gordillo.

**Escriben:**
Alberto Chanona, Alonso Gordillo, Hugo Montaño Emilio Ruiz, Gabriela Reyna y Gabriela Soriano.

**Edición y diseño:**
Alberto Chanona

**Agradecimiento**
A La Enseñanza, casa de la ciudad (San Cristóbal de Las Casas) y al Museo de la Ciudad (Tuxtla Gutiérrez), por el apoyo que nos han dado para distribuir y presentar *Lengua de Gato* en sus espacios.

**Aviso legal**
*Lengua de Gato* es una publicación mensual realizada, con muchas ganas, por Editorial Nautilus y las personas que aparecen en este directorio.



**Visita y disfruta:**
**LENGUADEGATO .MX**

"El ingeniero era para ellos un microcosmos, una combinación de toda la ciencia y toda la inteligencia humanas. Era preferible estar con Cyrus en una isla desierta que sin Cyrus en la ciudad más industriosa de la Unión".

**Julio Verne**
***La isla misteriosa***

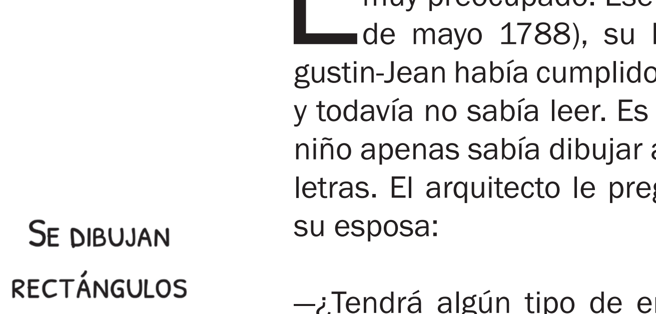




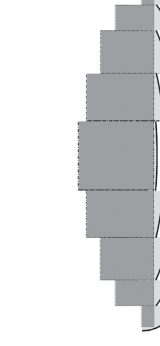

(y de todos modos fue un genio)

*Por* **Emilio Ruiz Llaven**

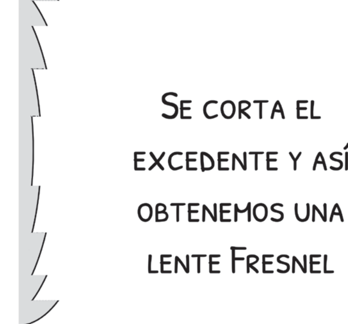
Forma de una lente de lupa convexa



Se dibujan rectángulos dentro de la lupa



Se cortan los rectángulos y se ponen en la misma línea de la curvatura de la lupa



Se corta el excedente y así obtenemos una lente Fresnel



Lente Fresnel vista de frente

El arquitecto Jacques estaba muy preocupado. Ese día (10 de mayo 1788), su hijo Augustin-Jean había cumplido 8 años y todavía no sabía leer. Es más, el niño apenas sabía dibujar algunas letras. El arquitecto le preguntó a su esposa:

—¿Tendrá algún tipo de enfermedad nuestro hijo? –preguntó el arquitecto a su esposa.

Augustine (que así se llamaba la señora) respondió que se dejara de cuentos y tuviera paciencia. Que su hijo no tenía ninguna enfermedad ni nada. Solo que era un niño muy observador. Le contó, por ejemplo, que cuando el chico escribía la letra "A" no solo la dibujaba, sino que se detenía con toda tranquilidad a ver cómo el grafito del lapiz impregnaba el papel a través de la fricción. Es decir, Augustin observaba todo con gran detenimiento, sencillamente, porque así era el modo en que él aprendía cómo funcionaban las cosas.

—Ya verás –dijo la señora–. Si le tenemos paciencia, llegará a ser un gran arquitecto como tú.

Pero no. Al crecer, Augustin-Jean Fresnel no quiso ser arquitecto, sino ingeniero. Y también, por cierto, científico e inventor.

**Preguntas interesantes**
Ya de adulto, una de las cosas que más le gustaba a Augustin era estudiar era el comportamiento de la luz. Pero no la luz eléctrica de los focos (pues aún no se habían inventado en esa época), sino la luz natural. Y descubrió muchas cosas acerca de ella. Pero, sobre todo, encontró un montón de preguntas. Preguntas interesantísimas. Por ejemplo:

- ¿Por qué la luz no se refleja igual al pasar a través de una botella de aceite, que al atravesar un vaso de agua?
- ¿Por qué si pones un lápiz en un vaso de agua, parece que el lápiz está roto?
- ¿Cómo se puede hacer una lupa más potente, pero que sea muy delgadita?

Bueno, a esa última pregunta sí le dio respuesta, pues lo habían contratado para mejorar el funcionamiento de los faros de su país (Francia), en playas e islas. Su lente tuvo tal éxito que se le llamó:

**LENTE DE FRESNEL**

A diferencia de las lupas, que son gorditas (convexas), la lente de Fresnel es muy delgada y además amplía el alcance y direccionalidad de la luz. Por eso, desde que Augustine inventó esos lentes, todos los faros del mundo los utilizan.

¡Y no sólo eso! Además, ¿qué crees que usan los faros de los automóviles? ¡Lentes Fresnel!

Si tienes una tele de pantalla plana, significa que tienes una lente Fresnel en tu propia casa, pues para hacerlas tan delgadas se requiere usar esa tecnología, diseñada por un niño que aprendió a leer hasta los 8 años y que llegó a ser un genio.





**La ex secretaria de EEUU y ex candidata a la presidencia de su país Hillary Clinton utiliza una lente de Fresnel en el ojo izquierdo.**

# La vida junto al mar

**DOS HISTORIAS**

¿Te gustaría que tu casa fuese un faro?



## De niña jamás habría imaginado ser farera*

*Por Cristina Fernández*

Lo que sí soñaba era con ser maestra. Y lo hice un tiempo. Hasta que en 1972, el hijo del farero (mi novio) me planteó la posibilidad de solicitar trabajo como fareros. Aquel año solo tres mujeres nos convertimos en las primeras fareras de España. A partir de ahí, empezó nuestra vida junto al mar. Y empecé a entender por qué los faros son tan magnéticos, por qué agitan algo profundo en las personas.

Al principio, solo teníamos que ocuparnos del faro en el que vivíamos. Y ahora llevo el mantenimiento de todos los faros desde Laxe hasta Fisterra.

Entre las ventajas de vivir en el faro se encuentra la conexión íntima con la naturaleza. Nunca hay dos puestas de sol iguales. Los colores cambian según la época del año. Y, aunque pase el tiempo, sigues detectando formas nuevas en las rocas. Una mañana encuentras en ellas una muela. Más tarde, una calavera. El faro, en su base, tiene dos plantas que albergan cuatro viviendas. Mis hijos, mi marido y yo ocupábamos dos de ellas.

Los momentos más desagradables de este trabajo llegan a la hora de desplazarse de un faro a otro, en plena tempestad, para arreglar alguna avería. En el reciente temporal, por ejemplo, me crucé con árboles arrancados de cuajo como esqueletos abandonados.

El viento nos ha dado sustos grandes. Una ráfaga, en una ocasión, transportó a mi hijo varios metros por el aire, hasta que fue a dar con un muro. Yo acudí en su ayuda y el viento también me transportó. Por último, acudió un compañero para ayudarnos y el viento le arrancó uno de sus zapatos.

Sin embargo, en ocasiones, la luz de mi faro no es suficiente. Hace tiempo una pequeña barca se fue a la deriva. A bordo iban tres chicos del pueblo. Uno de ellos no sabía nadar, así que permaneció agarrado a la barca. Los dos restantes, que sí sabían, comenzaron a dar brazadas. Pero, por culpa de la niebla, lo hicieron en la dirección equivocada, alejándose cada vez más de la orilla. De los tres, solo sobrevivió el que no sabía nadar.

Así es el mar: hermoso, pero asesino. Siempre se lo dije a mis hijos: el mar acaricia vuestros pies, pero si se enfurece, puede jugar con las embarcaciones como si fuesen de papel.

Disfruto especialmente cuando explico a los niños el significado del faro. Llegará el día de mi jubilación y tendré que abandonarlo. Pero, mientras tanto, lucharé para que las personas sepan de qué manera, a través de los faros, las personas dialogaron con el mar, con la vida y con la muerte. 🐾

* Fragmento de una entrevista a la última farera de España, Cristina Fernández, en: https://verne.elpais.com/verne/2017/03/02/articulo/1488485075_051603.html



El faro del cabo Vilán, donde vive la genial Cristina Fernández. FOTO: WWW.CAMINODOSFAROS.COM



## El farero de La Jument

*Por Emilio Ruiz Llaven*

¿Te da miedo cuando llueve muy fuerte? Imagina lo que habrá sentido el señor que ves en la foto.

El faro de la foto está al oeste de Francia, muy cerca de la isla Quessant, y tiene el nombre de La Jument. Ha estado funcionando desde el 15 de octubre de 1911.

El 21 de diciembre de 1989, el fotógrafo francés Jean Guichard contrató un helicóptero, para tomar fotos del terrible mal tiempo que hacía. Y al sobrevolar por el Faro de La Jument, observó que ¡había una persona en la puerta!

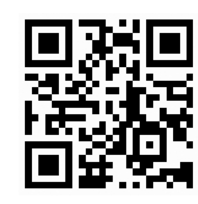
Se trataba del farero Teófilo Malgorn, que a pesar de estar acostumbrado a las tormentas, al escuchar la llegada del helicóptero, pensó que algo raro pasaba. Así que decidió salir a averiguarlo. En el preciso instante de abrir la puerta, una gigantesca ola se estrelló contra el faro. Veloz como un rayo, el fotógrafo logró disparar su cámara. ¡Clic, clic, clic! Y el momento quedó capturado para siempre en esta foto que ves aquí arriba, por la que recibió el segundo lugar en un premio muy famoso llamado *World Press Photo* de 1990.

Por suerte, el farero Teófilo pudo cerrar la puerta justo a tiempo, antes que entrara la monstruosa ola.

El último farero que vivió y trabajó dentro de La Jument, estuvo allí hasta el 26 de julio de 1991. Hoy ya nadie trabaja en el faro, pues todo el control de las luces se realiza automáticamente. 🐾

Si te interesa saber más sobre la vida en los faros, te invitamos a buscar en internet lo siguiente: vimeo.com/5680419

O escanea la imagen de la derecha con tu identificador de códigos QR*



**Recomendamos la app "QR Code Reader" de TWMobile.*



# Los faros

*Por Redacción*

Antiguamente, para proteger a los barcos de no chocar con tierra firme por la noche, muchos países instalaban grandes torres en sus costas, o incluso dentro del mar, donde además colocaban dentro un foco con una lupa enorme. Esas torres, ya lo sabes, se llaman faros.

Naturalmente, un farero es la persona que cuida del faro, quien regularmente vive ahí mismo, junto a su familia u otras personas que también trabajan en esas torres. Por las noches, encienden la luz del faro y también su radio, y están alertas por si alguna embarcación llegara a necesitar auxilio.

La lámpara del faro dispara haces de luz a través de sus lentes de Fresnel, que giran en 360 grados.

Algunos faros también están equipados con sirenas, para emitir sonidos en días en que la niebla es muy densa y el haz de luz no es efectivo para alertar a los barcos de la proximidad de la costa.

Los actuales sistemas satelitales, como el GPS, han restado algo de importancia a los faros. Pero no tanta. De hecho, siguen siendo muy útiles para la navegación nocturna, cuando las o los capitanes de los barcos necesitan verificar su posición en la carta de navegación. En esas ocasiones, voltean a ver al faro más cercano, cuyo haz luminoso, con sus colores característicos e intermitencias, parece decirles con la natural gentileza de los faros: "hola, ¿a dónde vas?, ¿puedo ayudarte en algo". 🐾

## ¿Qué hay ahí adentro?

No todos los faros son iguales. Pero sí hay algunos como el que te presentamos en esta ilustración, para que te los imagines mejor.

*Por Emilio Ruiz Llaven*

*Ilustrado por Gabriela Soriano*

**1. Válvula solar:** Fue uno de los primeros dispositivos para automatizar el apagado de la luz del faro. Contenía en su interior dos láminas que se contraían cuando los rayos del Sol lo calentaban, para desconectar la luz de la lámpara del faro.

**2. Vidriera:** Es un cuarto cuyas paredes son de cristal, pues adentro se encuentra la lámpara y las lentes Fresnel, que ayudarán a los marineros a orientarse.

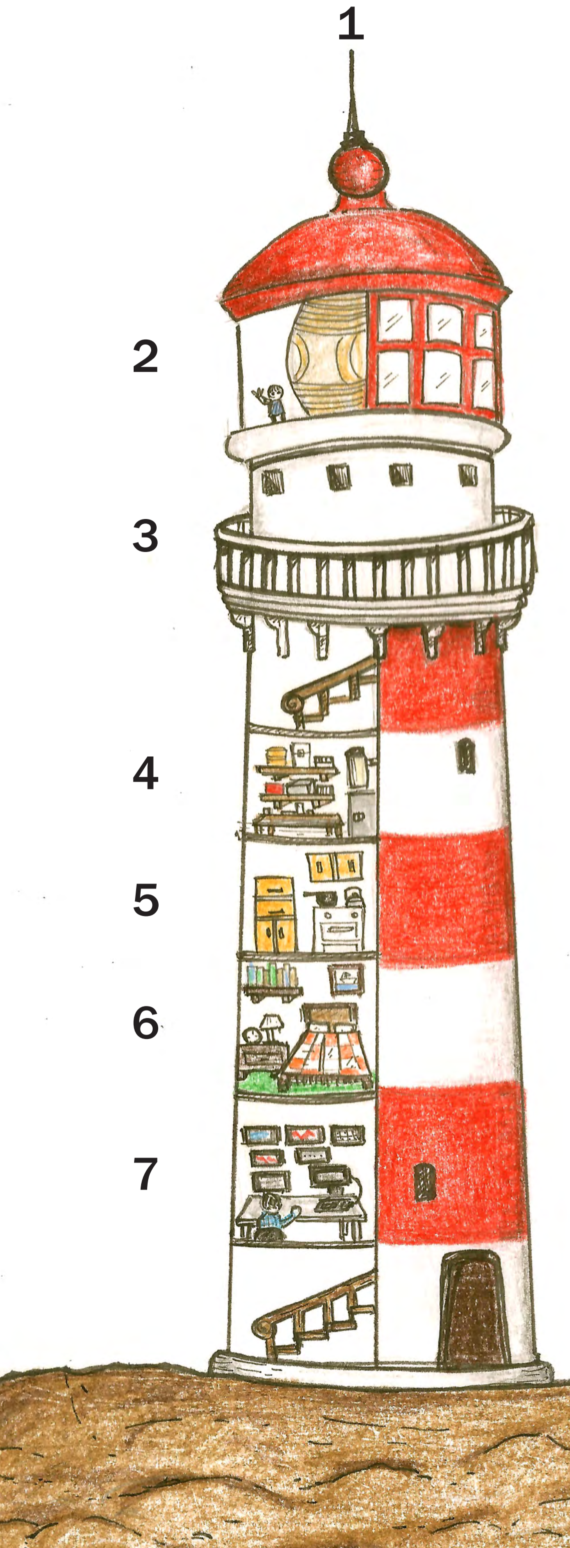
**3. Balcón:** Uno de los lugares más espectaculares. Algunos faros miden más de 140 metros de altura. ¿Imaginas la vista desde ahí? El balcón sirve al farero o farera para observar si viene una tormenta o si alguna embarcación está en problemas y debe pedir ayuda al servicio de guardacostas.

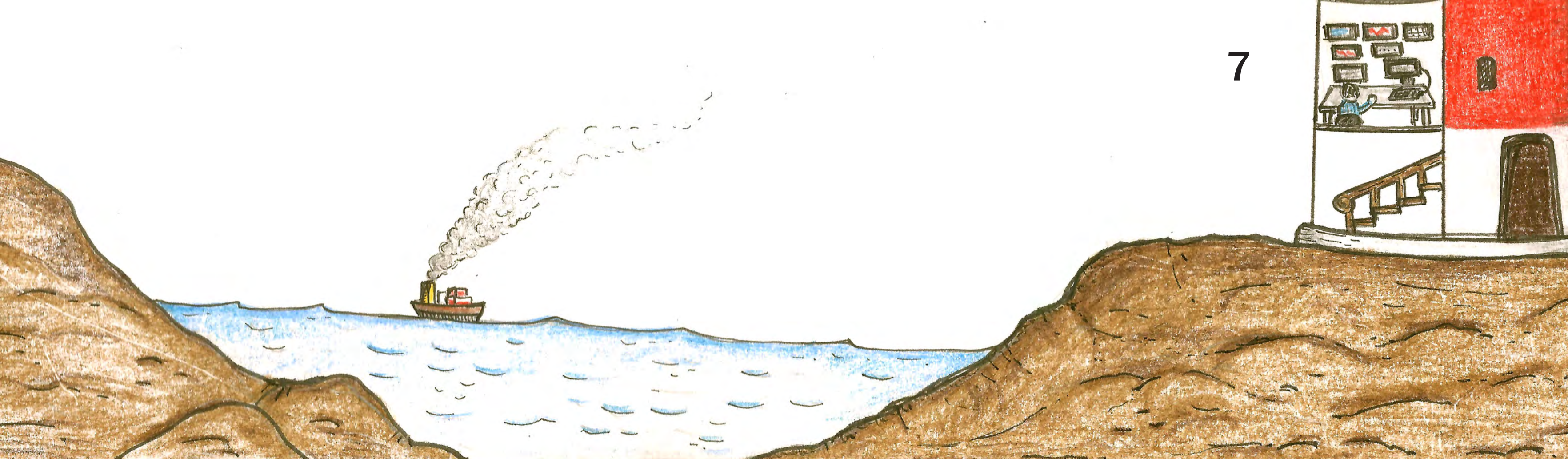
**4. Cuarto de servicio:** Es un lugar lleno de herramientas, tornillos, resortes y focos y todo lo necesario para limpiar y reparar el faro.

**5. Casa del farero:** Debido a que a veces los faros se encuentran en lugares poco accesibles, los fareros deben vivir ahí mismo. ¿Tendrán gatos, perros? ¿Verán ovnis en las noches estrelladas? ¿O algún barco pirata fantasma?

**6. Dormitorio:** Es como cuando vives en una casa de dos pisos. Abajo tienes la sala, cocina, baño y patio y arriba están los dormitorios. En un faro es igualito. Nada más que al revés: primero está el dormitorio y arriba la casa completa. ¿Por qué crees que es así?

**7. Sala de control:** Y hasta abajo, se encuentra la sala para encender el faro, los motores, las luces de los cuartos. ¡Qué raro! ¿Por qué estará abajo la sala que controla todos los artefactos del faro?



EN CADA VIAJE, LLEVA UN POEMA EN TU MOCHILA

# Ítaca



Ilustrado por Gabriela Soriano

Ítaca es es una isla griega del Mar Jónico. Y es también la patria de Ulises, el protagonista de la *Odisea* famoso por su astucia.

La *Odisea* narra el regreso de Ulises a su casa, en Ítaca, al terminar la guerra de Troya.

De isla en isla y de naufragio en naufragio, enfrentado a dioses, hechiceras, cíclopes* y lestrigones,** Ulises tarda ¡diez años! en volver a Ítaca. Una barbaridad que, sin embargo, lo vuelve más sabio y algo menos arrogante.

De esa isla, Ítaca, habla este otro poema que te presentamos aquí, para decirte que tan importante como llegar a tu destino es también el viaje que te lleve ahí.

**Gigantes que tenían un solo ojo.*
*** Gigantes antropófagos. Es decir, que comen gente (pero que por fortuna no existen).*

Cuando vayas hacia Ítaca
desea que tu camino sea largo,
lleno de aventuras, lleno de experiencias.
No temas a los lestrigones ni a los cíclopes,
ni al colérico Poseidón.
Seres tales jamás hallarás en tu camino,
si tu pensar es elevado, si selecta
es la emoción que toca tu espíritu y tu cuerpo.
Ni a los lestrigones ni a los cíclopes
ni al salvaje Poseidón encontrarás,
si no los llevas dentro de tu alma,
si no es tu alma quien los yergue ante ti.

Pide que el camino sea largo.
Que muchas sean las mañanas de verano
en que llegues —¡con qué placer y alegría!—
a puertos nunca vistos antes.

Detente en los emporios de Fenicia
y hazte con hermosas mercancías:
nácar y coral, ámbar y ébano
y toda suerte de perfumes sensuales,
cuantos más abundantes perfumes sensuales puedas.

Ve a muchas ciudades egipcias
a aprender, a aprender de sus sabios.

Ten siempre a Ítaca en tu mente.
Llegar allí es tu destino.
Mas no apresures nunca el viaje.
Mejor que dure muchos años
y atracar, viejo ya, en la isla,
enriquecido de cuanto ganaste en el camino,
sin esperar a que Ítaca te enriquezca.

Ítaca te regaló un hermoso viaje
(sin ella no habrías emprendido el camino).
Pero no tiene ya nada que darte.

Aunque la halles pobre, Ítaca no te ha engañado.
Sabio como te has vuelto, con tanta experiencia,
entenderás ya qué significan las Ítacas.

*—Constantino Cavafis (poeta griego), "Ítaca"*

***¿Te gustaría recibir***
## *Lengua de Gato*
***en tu casa o escuela?****

Pide a mamá o papá (o a tu abuelito o a tu súper increíble tía o tío buena onda) que siga las instrucciones que encontrará en:

lenguadegato.mx/suscribete

¡Y listo! Recibirás tu ejemplar cada mes, y nunca jamás te perderás un sola edición.

*Por ahora, válido solamente para Tuxtla Gutiérrez y San Cristóbal de Las Casas. Pero con tu ayuda, esperamos llegar muy pronto a más lugares.

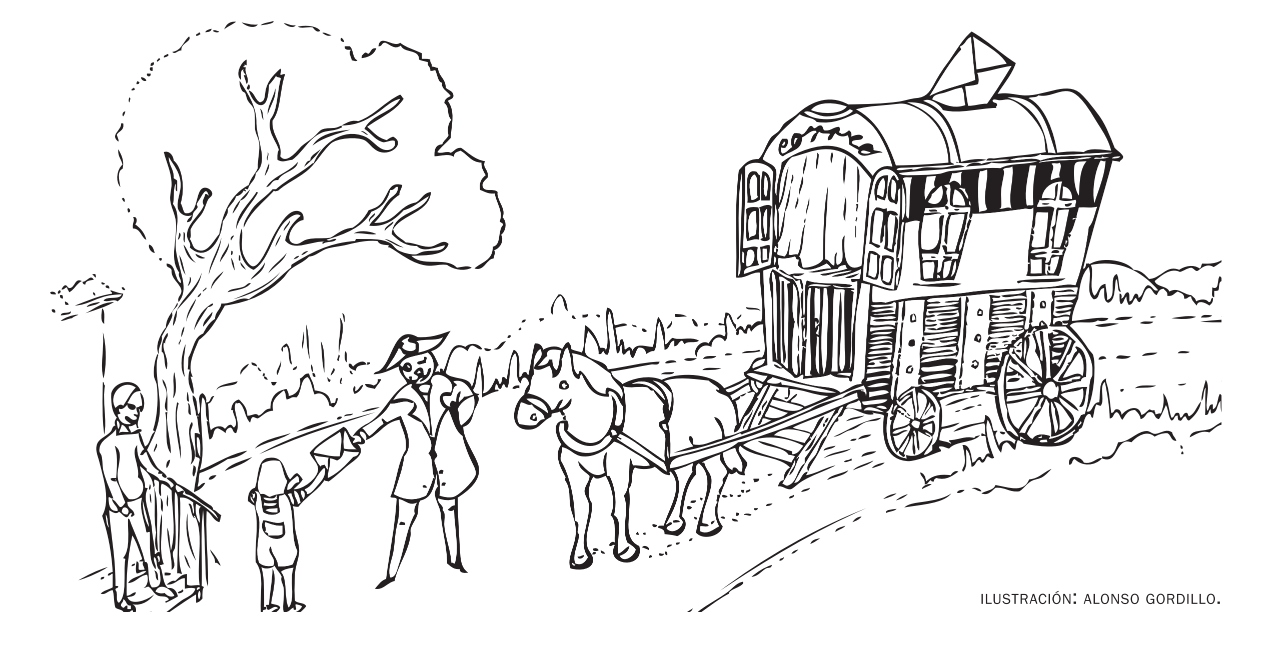
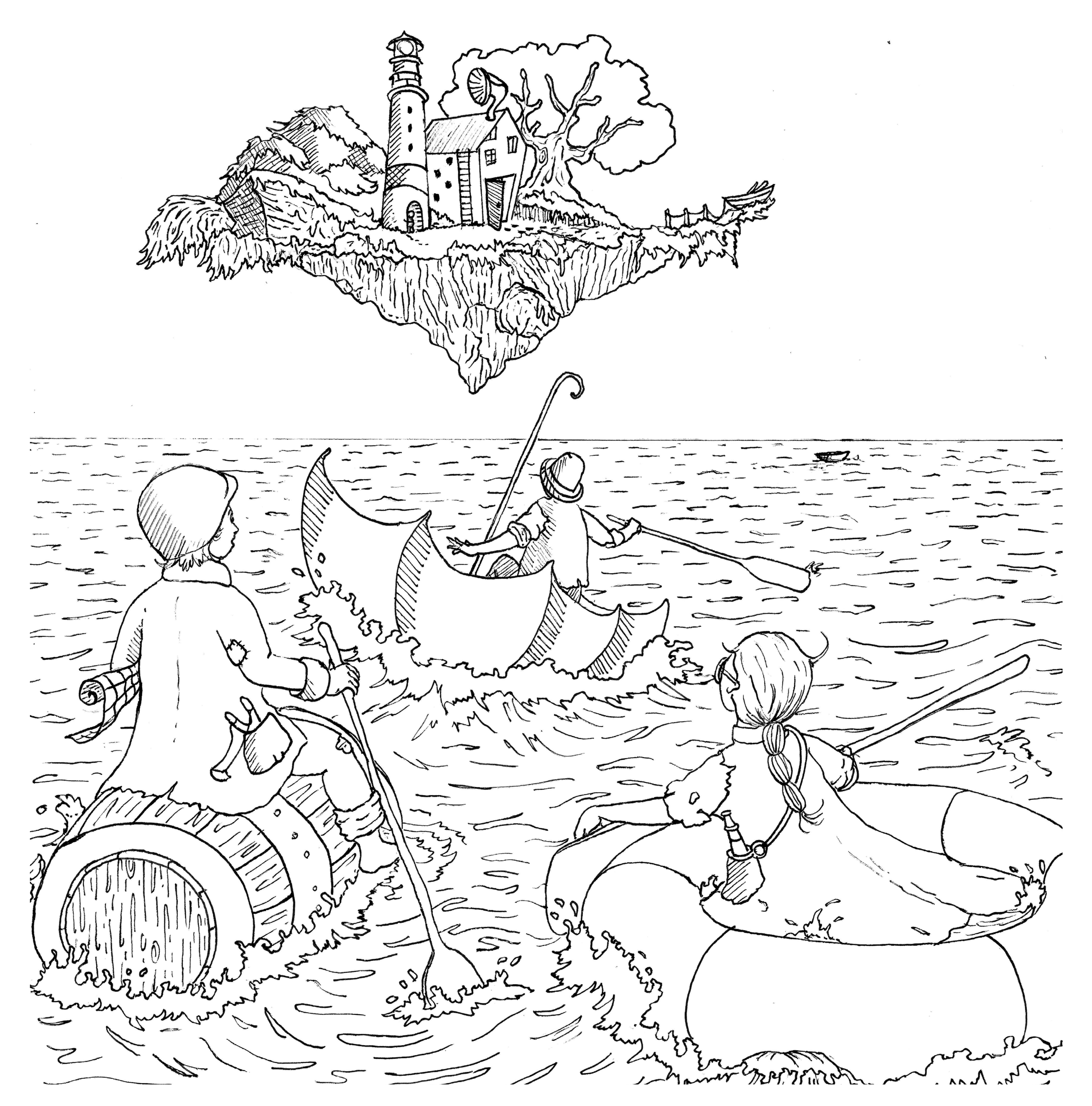


ILUSTRACIÓN: ALONSO GORDILLO.



# ¿Qué harías en una isla desierta?

*Desde Ulises al capitán Nemo y Robinson Crusoe, las islas desiertas nos parecen divertidas, quizá, pues nos permiten soñar con posibilidades.*

*Por ejemplo: supón que siempre deseaste una casita en el árbol. En una isla desierta, no solo la querrías, ¡ya la habrías hecho! ¿Sueñas con construir un barco, un submarino, un radio, un periscopio, un fuerte, un instrumento musical, tu atuendo, tus juguetes..? Todo eso y más habrías hecho ya, claro, de vivir en una isla desierta.*

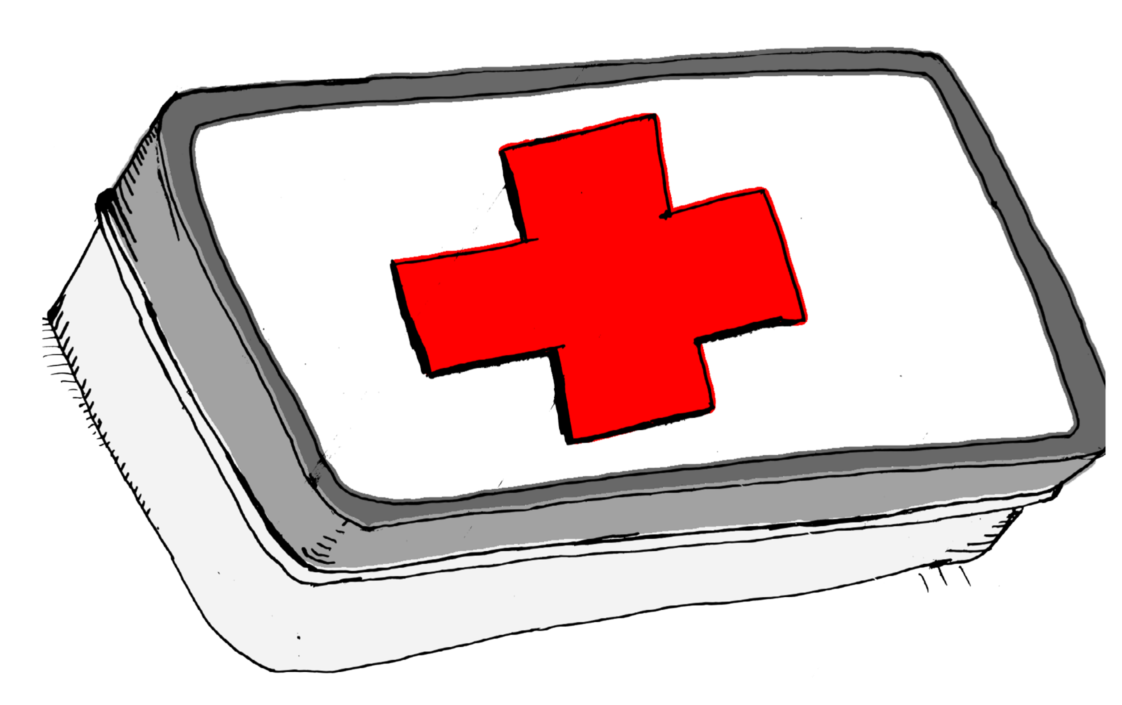
*Posibilidades. Eso es lo que nos regalan las islas desiertas.*

*Y de todas las posibilidades, la mayor tal vez sea la de construir un nuevo mundo o una vida nueva (una más emocionante y bella, como una película de Ghibli).*

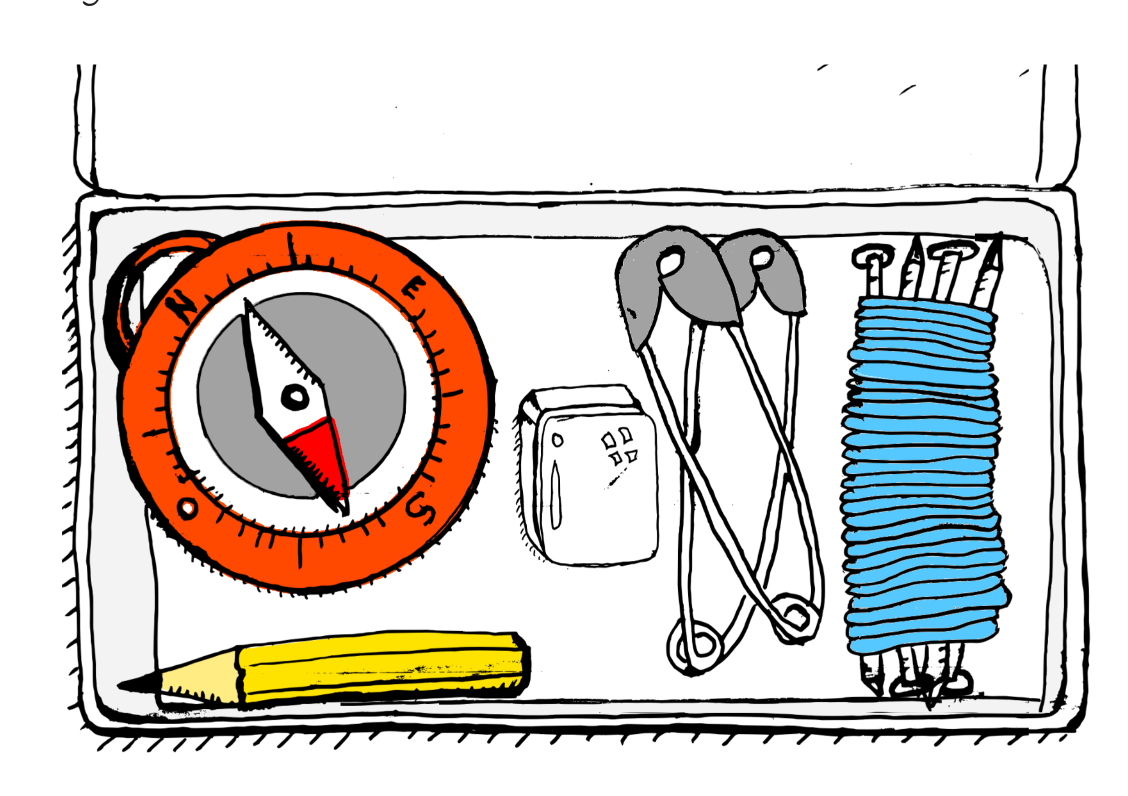
*Así pues, te invitamos a imaginar que vives desde hoy en esa isla desierta, y estás a punto de empezar a construir esa aventura. ¡Buen viaje y buena suerte!*

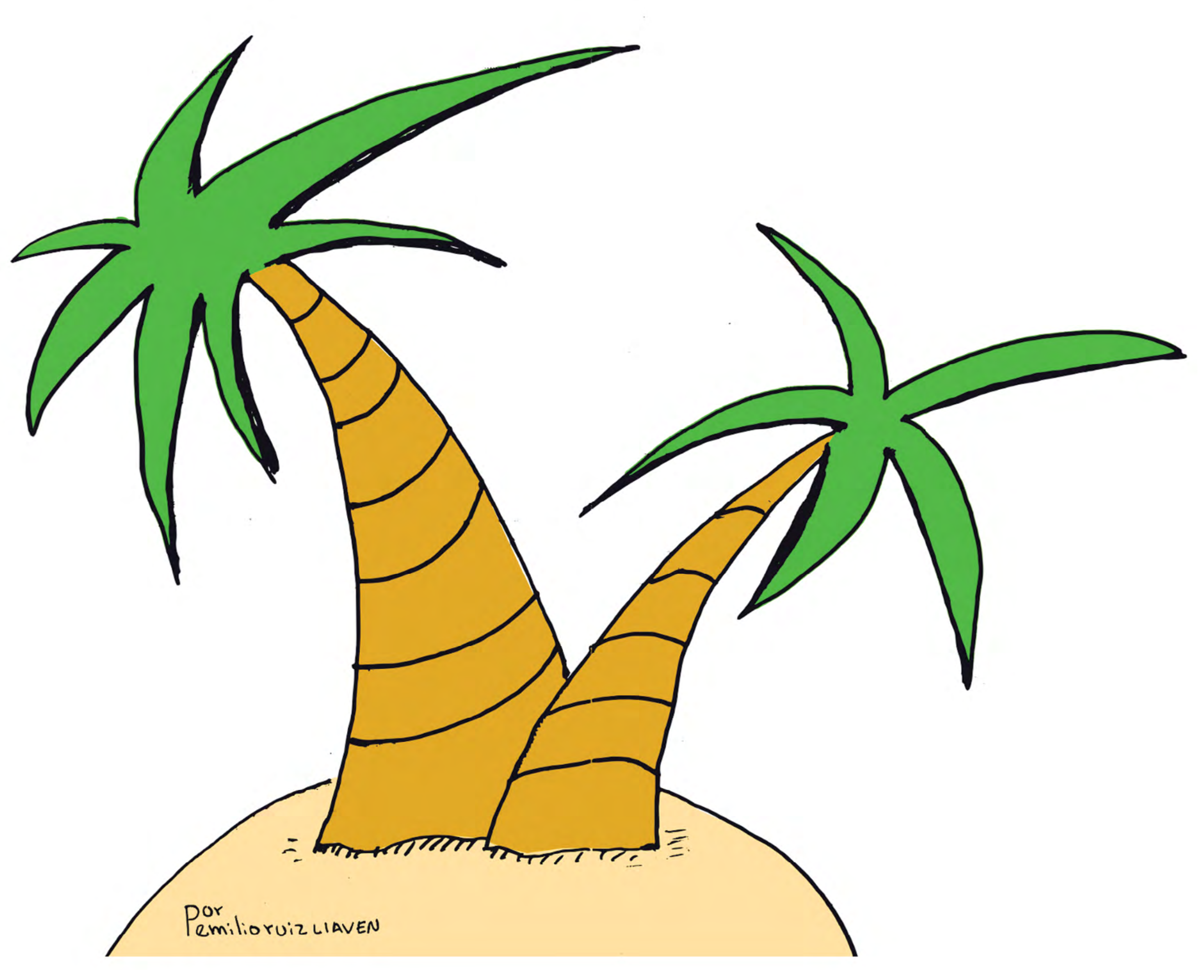
Lo primero que necesitas para construir tu Kit de sobrevivencia es buscar y limpiar una latita de metal.

Píntala o decorarla a tu gusto. Pero intenta que exprese su propósito (que con solo verla, cualquiera pueda suponer su contenido).



Dentro vas a guardar objetos que te ayuden a sobrevivir. En mi latita, por ejemplo, puse lo siguiente...



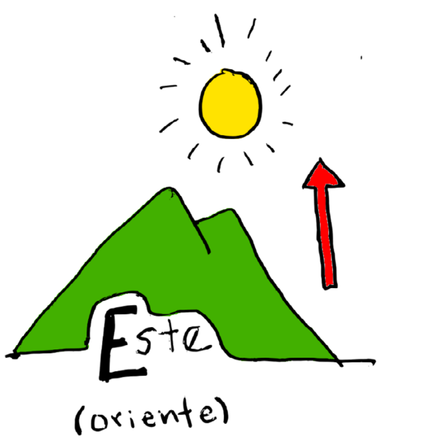




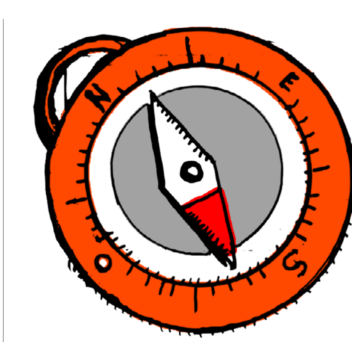

# Kit para sobrevivir en una isla desierta

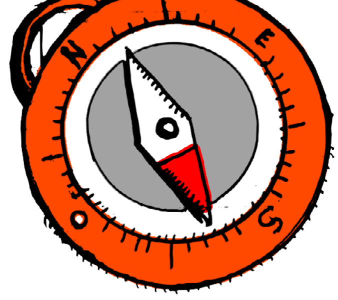
(o en un apocalipsis ZOMBIE)

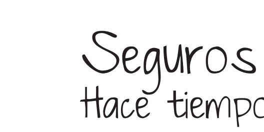





Oeste
(Poniente)







## Una brújula

Con ella, no solo sé dónde está el Norte (su aguja siempre señala en esa dirección). También sabré a cualquier hora por dónde sale el sol (Este) y dónde se oculta (Oeste). Eso me ayudará a no perderme.

## Seguros

Hace tiempo, estos seguritos se usaban para sostener el pañal de los bebés. Ahora, me podrían servir (entre muchas otras cosas) como anzuelos para atrapar peces.



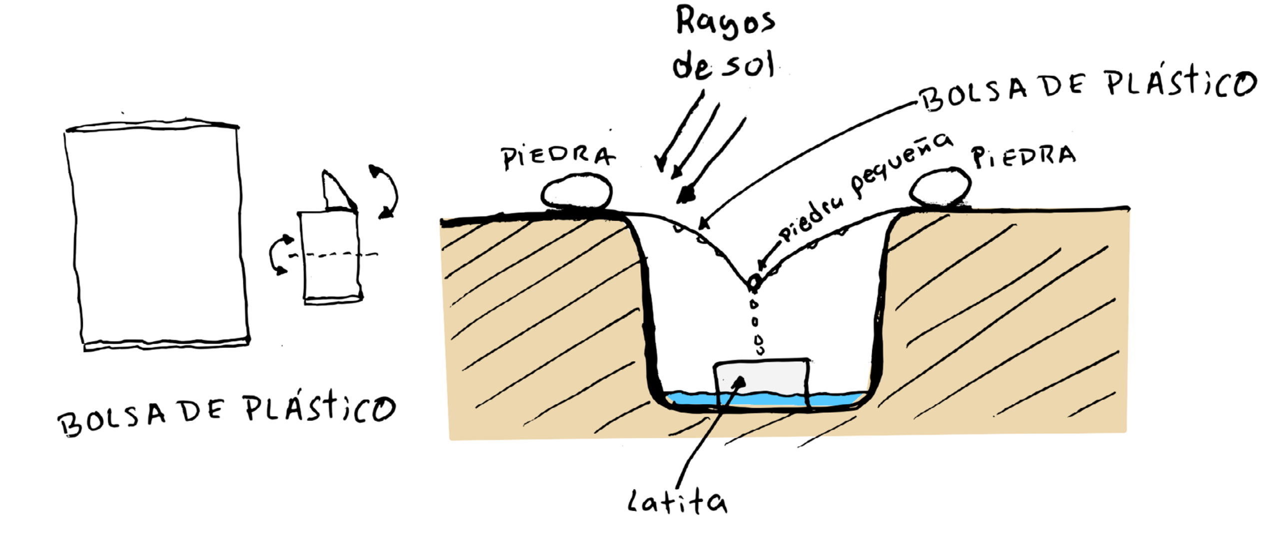

## Una pequeña lupa

Con ella y una hoja seca, podría encender fuego. Así, tendría luz y calor por las noches. Y también me ayudaría a preparar mis alimentos y hervir el agua para no enfermarme.



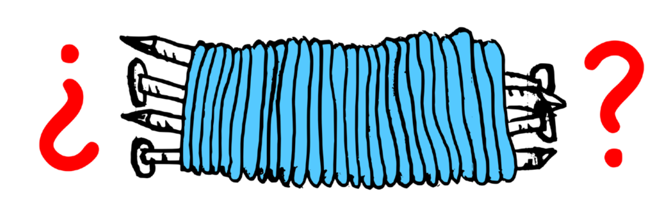
## Lápiz

En mi Kit de sobrevivencia no puede faltar un lápiz y pequeñas hojas de papel para hacer un diario y apuntar mis descubrimientos.




## Bolsa de plástico resistente

Los rayos de sol evaporan el agua. Y si cubres el agujero con la bolsa y pones una piedrita sobre ella, el vapor de agua se convertirá en gotas que caerán en tu latita, la cual servirá de recipiente de agua limpia para beber.




## Clavos y cordón resistente

En mi Kit coloqué 4 clavos y enrollé sobre ellos 1 metro de cordón. ¿Para qué crees que podrían servir estos objetos? ¿Y qué otros pondrías en tu latita?

Escríbenos para conocer tus ideas a: correoveloz@lenguadegato.mx, o a través de nuestras redes sociales.

# Manual de escultismo del Sr. Baden-Powell

*Por Alberto Chanona*

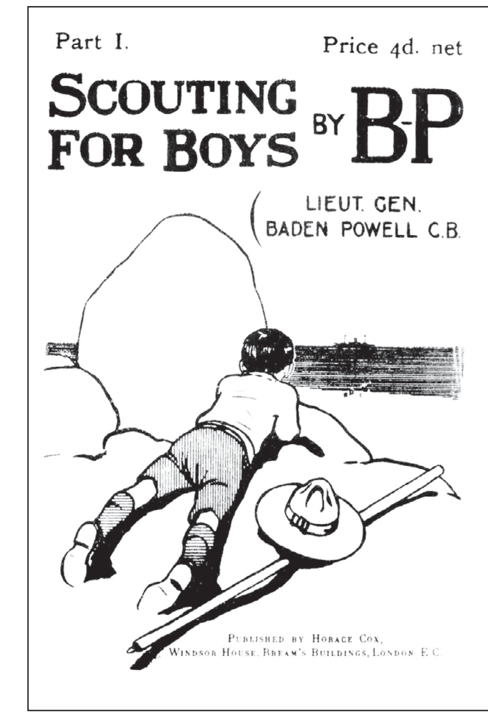
¿Qué pasaría si te hubieras extraviado en un bosque, en una jungla, en la tundra, en la montaña o el desierto? Imagina que además no tienes ahí a nadie más a quien pedir ayuda. Bueno, sí, a dos o tres de tus mejores amigos o amigas. ¡Pero ningún papá ni mamá! ¿Qué harían? ¿De dónde obtendrían agua y alimentos? ¿Sabrían leer las señales de su cuerpo, del clima, las huellas de los animales?

Pues todo eso y más, imaginó el señor Robert Baden-Powell que debía saber una persona para ser autosuficiente y útil.

Así que a lo largo de su vida como militar, se dedicó a recopilar experiencias de rastreo, exploración y sobrevivencia de distintas tribus de la India y África. Y también, a leer los libros que existían en su época sobre las tradiciones de distintos pueblos indígenas de Norteamérica.

¿Y qué es lo que le interesaba de aquello? Todo. En especial, si tenía que ver con herramientas de exploración, mapas, brújulas, técnicas de rastreo y acecho, plantas, animales, primeros auxilios, cocina, trabajo con madera, construcción y manejo de botes, y cualquier habilidad que sirviera para la vida (y la sobrevivencia) en la naturaleza. Y con todo eso, Baden-Powell escribió varios libros. Pero el más importante fue *Escultismo para muchachos** (*Scouting for boys*).

**¿DE QUÉ TRATA?**
De un montón de cosas útiles, como aprender a construir balsas o refugios, encender fogatas, encontrar el camino durante el día o la noche, obtener alimento de frutos y raíces; leer las huellas de los animales (para saber, por ejemplo, si un animal camina asustado o tranquilo, si lento o rápido), y también las huellas de la gente (pisadas, caballos, bicicletas, automóviles) para deducir lo que ocurre; hacer señales de humo, leer los mapas, usar la brújula para orientarse, y el bordón (un palo fuerte graduado en centímetros y decímetros) para diversas tareas (saltar zanjas, medir la profundidad de un río, construir una camilla y aun como arma).



Por supuesto que todo eso debe ser muy útil en algunas situaciones (si te dedicas a la ciencia y debes vivir en la Antártida, por ejemplo). Pero además, también suena divertido, ¿no?

Si te gustaría intentarlo, aquí tienes unos consejos con los que puedes empezar.

**1. Explora.** No importa si estás en el bosque, el parque, el zoológico, el museo o tu casa. Todo lugar es bueno.

**2. Anota.** Lleva una bitácora de tus exploraciones. Agrega fotos o dibujos ¡y haz mapas!

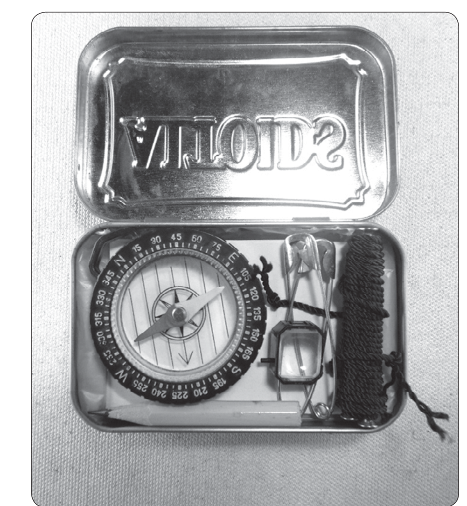
**3. Aprende a usar la brújula.** Con ayuda de tu brújula, anota cada cambio de dirección en tu ruta y trata luego de volver en sentido inverso usando solo tus notas y tu brújula. (Si hay sol y eres observador, con el tiempo podrás orientarte solo con un reloj de manecillas; y de noche, también a través de las estrellas).

**4. Observa.** Un cielo gris significa que hay probabilidad de lluvia. ¿Qué significa un cielo rojo al atardecer? ¿Y al amanecer? ¿Qué significa si llega primero el viento que la lluvia? ¿Y al revés?

Y bueno, hay otras cosas que quizá debas aprender, como la clave Morse o a hacer amarres y nudos (de rizo, de pescador, vuelta de braza, etc.) o construir chozas. Pero ya te enterarás de ellas si tienes suficiente curiosidad. O quizá te las platiquemos en alguna otra edición de *Lengua de Gato*.

Part I. Price 4d. net
SCOUTING FOR BOYS BY B-P
LIEUT. GEN. BADEN POWELL C.B.

*Obvio que Agnes, la hermana de Robert, lo regañó porque solo hablaba de muchachos en el título "¡¿Y las chicas qué, grandísimo menso?!", le debe haber dicho, porque antes que bien pronto, hermana y hermano pusieron manos a la obra para incluirlas también a ellas.





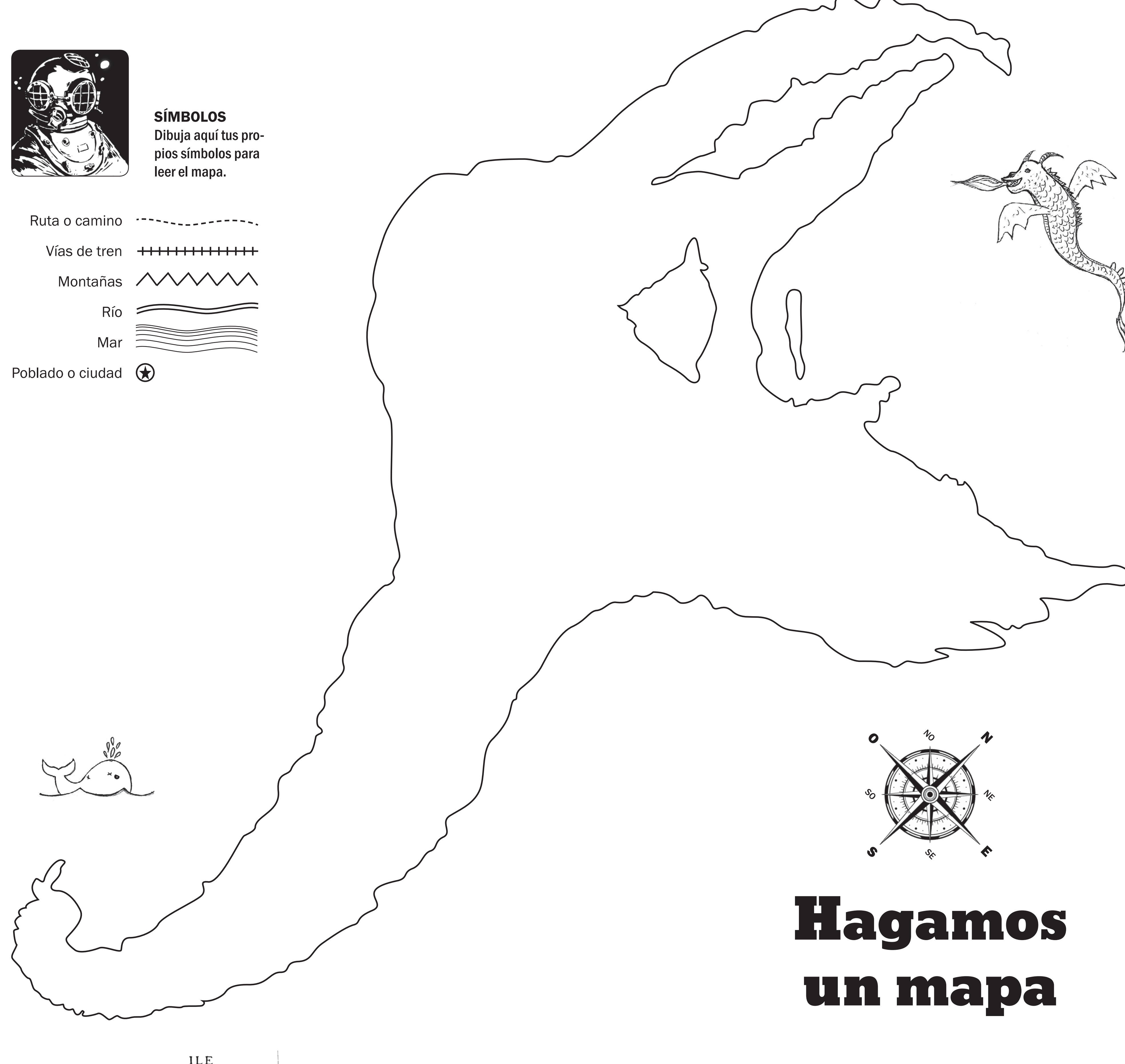


**KIT PARA SOBREVIVIR EN UNA ISLA DESIERTA**
(O EN UN APOCALIPSIS ZOMBIE)

He aquí dos fotos del Kit que siempre llevo en mi mochila a todos lados. ¡Uno nunca sabe cuándo va a naufragar en una isla o a empezar ¡el apocalipsis zombie!

Mejor apúrate a armar el tuyo.



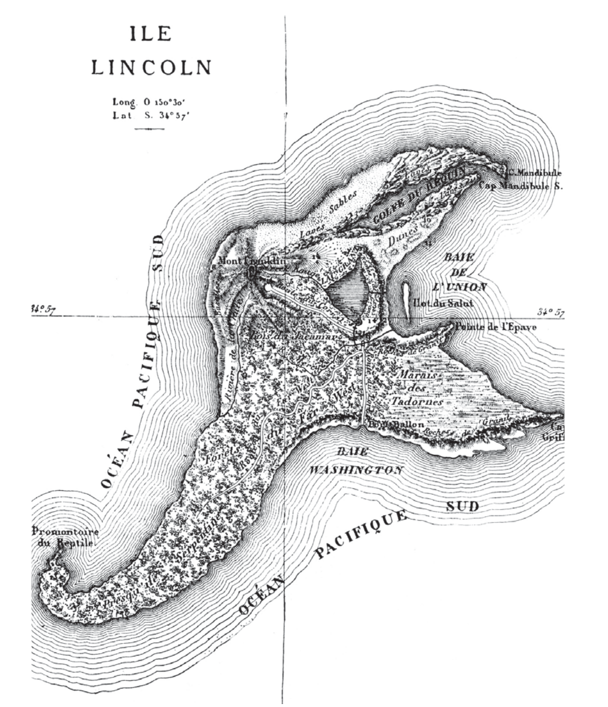



# Hagamos un mapa

El contorno que ves en la imagen de arriba está basado en un mapa fantástico de ***La isla misteriosa***. Nuestra isla también quiere ser un mapa. Y para eso necesita detalles que nos ayuden a imaginarla mejor.

Agregamos algunos símbolos que puedes usar para indicar ríos, caminos, montañas, el mar. Incluso, vías de tren y poblados, por si no te gusta la idea de que sea una isla desierta.

Tú también puedes añadir tus propios símbolos e incluso usar colores que signifiquen lo que tú quieras. Solo no olvides apuntar en la columna los símbolos que inventes, para que otras personas puedan leer tu mapa después.




**LA ISLA MISTERIOSA**
Una novela de aventuras, del escritor Julio Verne, en la que cinco personajes caen de un globo aerostático sobre una isla aparentemente desierta.

Ve a la biblioteca y léela. El perrito Top y el ingeniero Cyrus Smith te van a caer requetebién.




# Niñas y niños, camaradas en este complot silencioso:

*Por* **Gabriela Rodríguez Reyna**

Sirva la presente a modo de invitación para que los actos aquí relatados –y sus resultados–, sean revertidos y el gobierno de los adultos, derrocado.

Luego de siglos y siglos de injusticias que pueblan la historia universal, hemos concluido: los adultos deben lo que hasta ahora han llamado progreso a su relación con la basura.

En nombre de ellos mismos, los adultos conquistaron montañas de basura sobre las que erigieron castillos, palacios y templos de basura. Nacían y morían reyes, y papas vestidos en basura, que usaban coronas, mitras y cetros de basura. Se realizaban (y se realizan aún) torneos, batallas y concursos de basura. Las guerras se tratan siempre de basura; en un bando y otro no hacen más que aventarse palos y piedras, o bombas y misiles. Y a toda esa basura la llaman, con solemne aire, “cosas de adultos”.

En resumen, camaradas, esa historia que llena los libros como bolsas de plástico rebosantes, no ha sido más que la evolución y adaptación de la basura del más fuerte y grande.

Recientemente, se ha hallado una pequeña isla en formación al norte del Pacífico, donde aún queda superficie suficiente para las jugosas aspiraciones del reino de la basura. Por ahora, es perfectamente grande para llamarla isla, pero demasiado pequeña todavía para que cualquier adulto desee colocar ahí su triunfal bandera ondulante.

Se trata de una enorme mancha de plástico y partículas de basura que navegan en un silencio de acecho, a varios kilómetros de nuestros ojos. Hablamos, pues, de un gigantesco banco de mugre y toxicidad acuática formada por tickets de espera para las colas en los bancos, cuentas de la compra, tacones de zapatillas, envolturas de regalo, botellas de refrescos y líquidos limpiadores, boletas de calificaciones, fotos infantiles en blanco y negro, actas certificadas con dos copias, uñas postizas de todas las tías que vienen a apretujarnos los cachetes en cada mes de diciembre... Todo eso, entre muchas otras cosas, más y menos desagradables.

Pero, camaradas, hacen falta todavía toneladas de basura para que este nuevo reino eche su raíz en nuestras aguas. Y los adultos lo saben. Por eso siguen yendo a los bancos, a hacer las compras, a las boutiques, nos llevan a las escuelas e invitan a las tías cada diciembre. Porque ambicionan esa isla, para anexarla a su territorio.

Lo que no saben –y en esto debemos sentar nuestra ventaja– es que ahora lo sabemos. Comenzamos ya una revolución callada contra este socialismo terco de basura. Y cualquier día, entre una y otra actividad adulta, habremos de dar nuestro pequeño gran golpe de Estado.

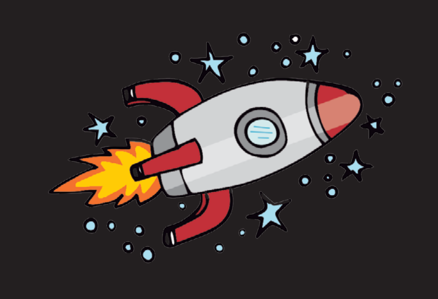
Es decir, querremos tomar la siesta a la hora de ir al banco; haremos rabietas del todo incontrolables en medio de las compras del área de perfumería. Nos convertiremos en el enemigo público número uno de la cristalería. Nos perderemos entre los maniquíes y los obligaremos a detener todas sus actividades, para poner en marcha el operativo del centro comercial y localizarnos. Todo esto, camaradas, habrá de parecer un abuso, un absurdo acto de guerrilla. Y no estará lejos de la verdad. Pero si algún día decidimos darle fin, será solo porque los adultos habrán dejado de tener tanta basura en la cabeza. No antes.

Les enviamos un abrazo, resorteras cargadas y otras provisiones para la felicidad.

***Comando de Niñxs en Saludable Guerrilla***

# PERDIDOS EN EL ESPACIO

*Por* **Hugo Montaño** | **DETECTIVE CÓSMICO**



Acaba de pasar la luna llena (7 de agosto). Pero es mejor para mí, porque prefiero sus fases creciente y menguante, cuando distingo mejor sus cráteres y montañas. ¿No me crees? Levanta la vista al cielo y mira lo que digo. Ahora bien, si tienes un telescopio, verás más detalles. ¿No tienes uno? ¡No te agüites! ¡Los mejores asombros son “a ojo pelón”!

Por ejemplo, la noche del 12 de agosto lloverán estrellas: las Perseidas (¡150 meteoros por hora!). Si vives en el campo, o hay cielo libre de contaminación lumínica, despejado y sin luna, será espectacular. ¿Y por qué se le llama Perseidas? Porque estos meteoros parecieran venir de la constelación de Perseo (sí, aquel que cortó la cabeza de Medusa).

El 21 de agosto habrá un eclipse parcial de sol. Para verlo, aconsejo que te acerques al club de astronomía* de tu ciudad, quienes organizarán observaciones seguras e ilustrativas. Según el Instituto Nacional de Astrofísica, Óptica y Electrónica, el eclipse iniciará en Chiapas a las 12h 25m 58s, alcanzará su máximo a las 13h 45m 38s, y finalizará a las 15h 00m 19s.

Por cierto, este mes la sonda espacial Voyager 2 cumplirá 40 años viajando por el espacio interestelar a más de ¡14 kilómetros por segundo! Fue lanzada al espacio un 20 de agosto de 1977. Y aún está activa, a una distancia aproximada de 100 Unidades Astronómicas (1 UA = 150 millones de kilómetros). ¿Como de dónde a dónde es? ¡A saber!

Nos hallamos en la próxima edición, por mejores cielos.

**PERSIADAS**
**Avistaremos en la Tierra ¡150 meteoros por hora!**



**LUNA**
**Asombros a ojo pelón.**

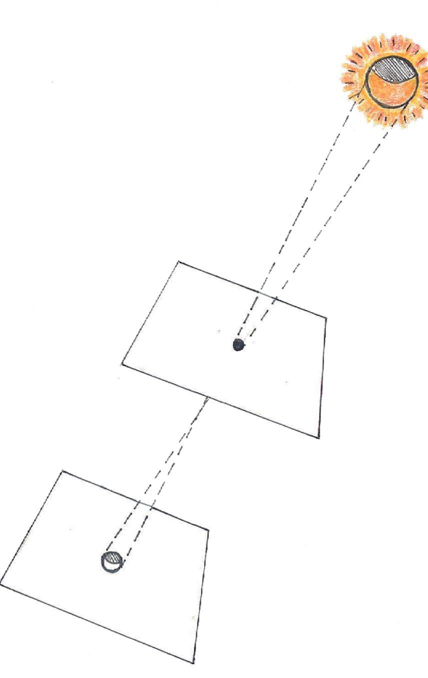
**CONSTELACIÓN DE PERSEO**
**Chau, Medusa.**

**VOYAGER 2**
**¡Buen viaje, compañero!**

## ¿Cómo ver un eclipse de sol?

1. Haz un orificio de 2 ó 3 milímetros en una hoja blanca.

2. Sostenla sobre otra hoja, donde se proyectará la luz solar a través del orificio, para que puedas ver el eclipse de forma segura.



*¡OJO! nunca veas al sol de forma directa ni utilices gafas o cristales ahumados.*

### *Clubes astronómicos

**Tuxtla.** Sociedad Astronómica de Chiapas (SOACH): 961 233 5747. / Jatamatzá, club astronómico: 961 155 1581 / Facultad de Ingeniería de la Unach: 961 131 1049 / Scouts “Mactazán”: 961 185 3772.

**San Cristóbal de Las Casas.** Grupo astronómico de estrellas jóvenes: 967 167 6468.

**Tapachula.** Planetario del COBACH: 62 84056.









**30 de agosto (1797)**
Nace **Mary Shelley**, escritora inglesa, famosa sobre todo por haber creado la primera novela de ciencia ficción: *Frankenstein o el moderno Prometeo*.

# Periscopio

ARTE • CIENCIA • CONCIENCIA

Informativo curioso para pensar y conocer un poco al mundo



**4 de agosto (1901)**
Nace **Louis Armstrong**, trompetista y cantante estadounidense de jazz, conocido como "Satchmo". Su interpretación de *Melancholy Blues* fue incluida en el **Voyager Golden Record** (un disco de oro que acompaña a las sondas Voyager), como uno de los más grandes logros de la humanidad. Pero casi todo mundo lo recuerda por *What a Wonderful World*.

## ¿Los robots pueden sonreír?

Ocurrió en Washington, D.C., tal vez mientras tomábamos la siesta. El *Knightscope K5* era un robot de hipervigilancia que terminó por ahogarse en una fuente del centro comercial donde trabajaba.

Su tarea era patrullar un perímetro considerable. De acuerdo con su notable diseño, era capaz de grabar y trasmitir en alta definición y tiempo real a un ángulo de 360 grados, analizar hasta ¡1500 placas vehiculares por segundo!, detectar anomalías a su alrededor y notificarlas a su base. Ah, sí, también decidía si eras o no alguien peligroso, aun sin tener el aspecto intimidante y mal humorado que suelen tener los guardias de seguridad.

Pero, ¿por qué se arrojó a las aguas de la fuente? Probablemente algo salió mal en su ruta programada de navegación y sus restos tuvieron que ser sacados del agua por... ¡los guardias de seguridad humanos!

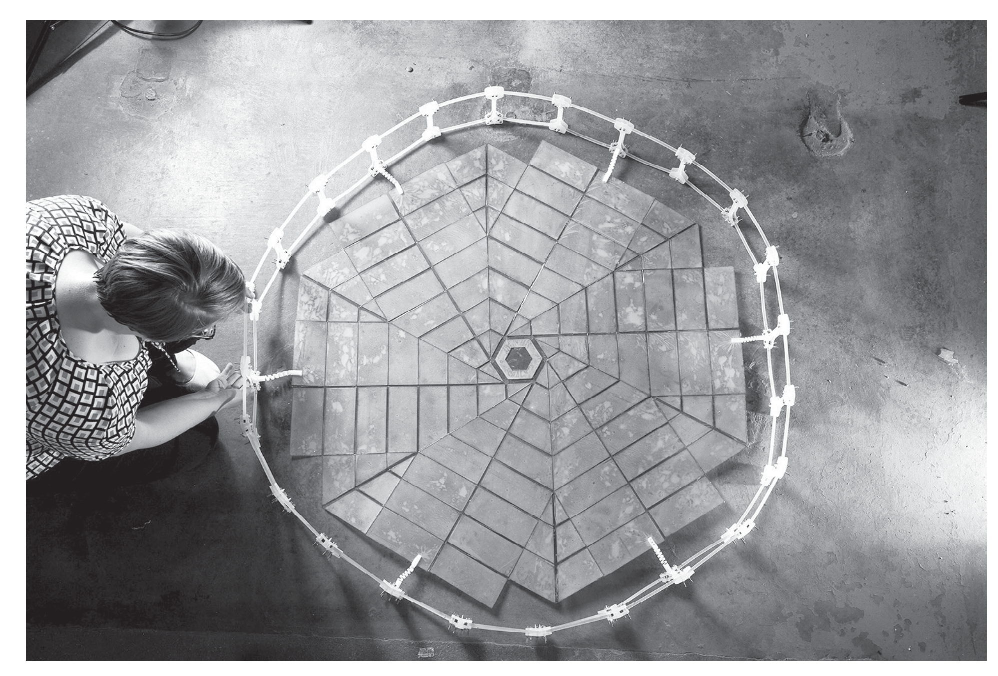
La empresa Knightscope, creadora del *K5*, dijo que el robot perdido sería reemplazado por otro ejemplar del mismo modelo. Así, sin más. Qué fríos, ¿no?

Niñas y niños, en *Lengua de Gato* honraremos por siempre la memoria del K5. ¡Gloria e himnos a los robots caídos! *—Alonso Gordillo.*



*¿Qué te pasó, K5!?*

## Algo se pliega en las estrellas
### (y en tu estómago)



Shannon Zirbel, una estudiante de ingeniería mecánica de la Brigham Young University, en Utah, despliega una matriz de paneles solares que diseñó con técnica de origami. La ingeniera desarrolló el proyecto en el Jet Propulsion Laboratory (JPL) de la NASA, en Pasadena, California. FOTO: BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY.

La técnica tradicional japonesa de doblar papel (origami) no deja de asombrar al mundo. Y no solo lo decimos por las ranas saltarinas de papel con las que jugamos. Ahora, la NASA llevará el origami al espacio.

El objetivo es construir paneles solares con longitudes de no más de 3 metros que al desplegarse lleguen a medir ¡hasta 25 metros!

Pero no solo la NASA se ha estado divirtiendo. También los investigadores del MIT y del Instituto tecnológico de Tokyo. Estos últimos, por ejemplo, construyeron microrrobots de origami cuya misión es viajar por el sistema digestivo humano, para remover objetos ingeridos accidentalmente, o asistir en el cierre de una herida por úlcera.

Ambos casos son proyectos que aún están en fase de prueba. Pero su éxito significaría (entre otras cosas) la expansión creativa del origami a tu estómago humano y más aún, allá, entre las estrellas.

Cuéntaselo a tu maestra la próxima vez que "pierdas el tiempo" haciendo avioncitos de papel. ¡Jum

*—Redacción.*

**LA NASA BUSCA ESPECIALISTAS EN ORIGAMI**
**La idea es desarrollar un escudo contra la radiación espacial. El escudo debe doblarse en varias partes, como si se tratara de una hoja de papel.**
**"Tiene que ser algo suficientemente compacto como para que cuando aterrices en un planeta, puedas expandirlo" y proteger a las naves y los astronautas de la radiación, declaró hace unos días Robert J. Lang, experto en origami y ex físico de la NASA.**



## Panecito fulgoroso

Algo inquietante sucedió el pasado julio en el espacio: una estrella artificial debutó entre los cuerpos celestes.

Desde el Cosmódromo de Baikonur, en Kazajstán, fue lanzado un satélite artificial que podrá ser rastreado por sus inversores desde un Smartphone. Su nombre es Mayak (*faro* en ucraniano) y fue desarrollado por la Universidad de Ingeniería Mecánica del Estado de Moscú (MAMU).

Mayak tiene una dimensión similar al de una barra de pan. Pero una vez en órbita, a unos 600 km de la Tierra, desplegará una película metálica reflectante en forma de pirámide. Así que, por lo menos durante todo agosto, habrá un brillo extra en el cielo nocturno.

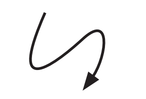
El destello de Mayak es mayor que el de la Estación Espacial Internacional. Tanto, que competirá en intensidad con Venus como uno de los cuerpos de mayor fulgor visibles desde nuestro planeta.

*—Redacción.*

## FONOTECA GATUNA

Consíguete unos audífonos, escanea* el cuadrito de arriba con una tableta o celular, y baila con la niña prendidísima que aparece en el video.

ESCANEAR





*Recomendamos la app "QR Code Reader" de TWMobile.

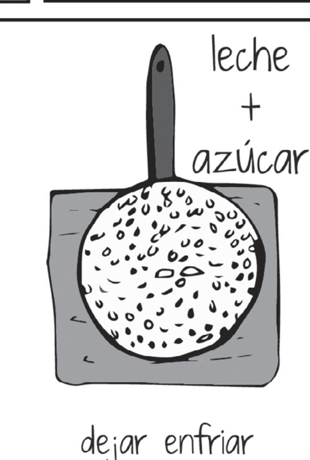
## Arroz con leche

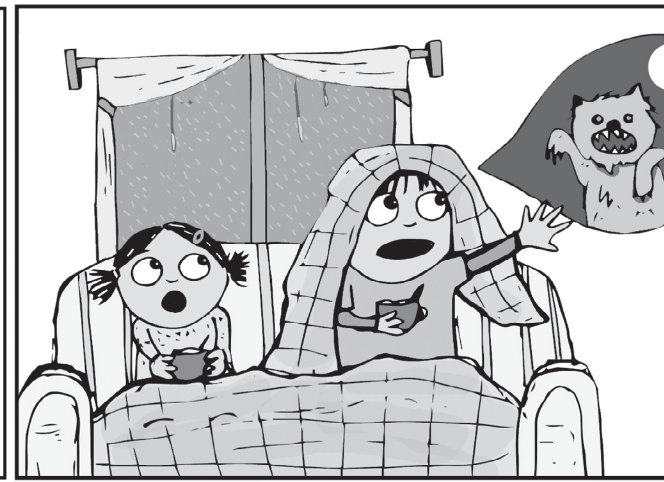


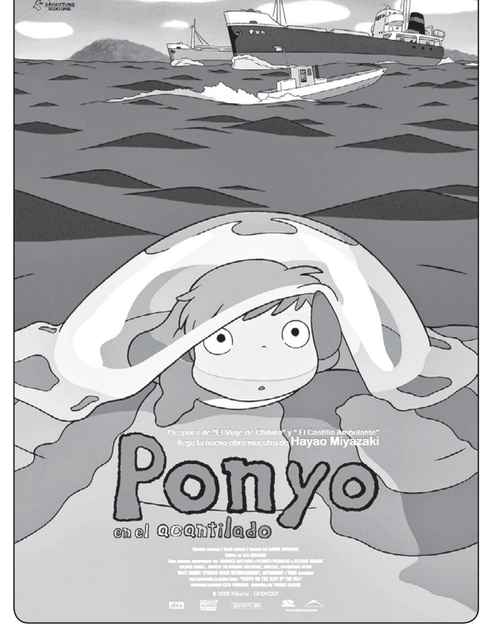











**¿QUÉ VEMOS?**

**Ponyo en el acantilado**
Hayao Miyasaki
Japón, 2008

## Una isla Miyasaki

Sosuke es un niño que vive en una isla con su mamá. Una mañana, entre las rocas de la playa encuentra, atorada dentro de un frasco, a quien será su mejor amiga y compañera. Y así empieza la historia entre Sosuke y Ponyo, una pez-niña que desea ser humana.

Pero dejar atrás la vida de los mares y a su familia, cambiar las escamas de pez por piel y cabellos humanos, y relacionarse con personas, es algo que no le gusta nada al padre de Ponyo, un hechicero-científico (¡!) y criatura marina. Y envía a sus emisarios, las olas, a buscarla.

¿Ocurrirá un tsunami?

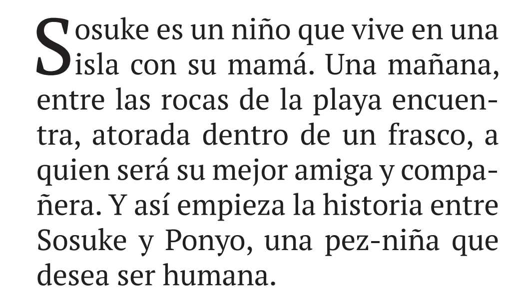
No te lo vamos contar. Pero si quieres saber cómo se hace para echar a andar un pequeño bote con una vela de cera, vas a tener que verla.

Por otro lado, te va a gustar la pequeña ciudad de Sosuke.

Todo ahí es encantador en su simplicidad: el paisaje costero, la carretera junto al acantilado, la casita en la colina, las calles, los jardines suburbanos y el mar, siempre el mar en todos lados.

La isla de Sosuke parece estar ahí para recordarnos en cada esquina que en todos lados, la vida es como dice su mamá: siempre un misterio y un asombro.

*—Redacción.*



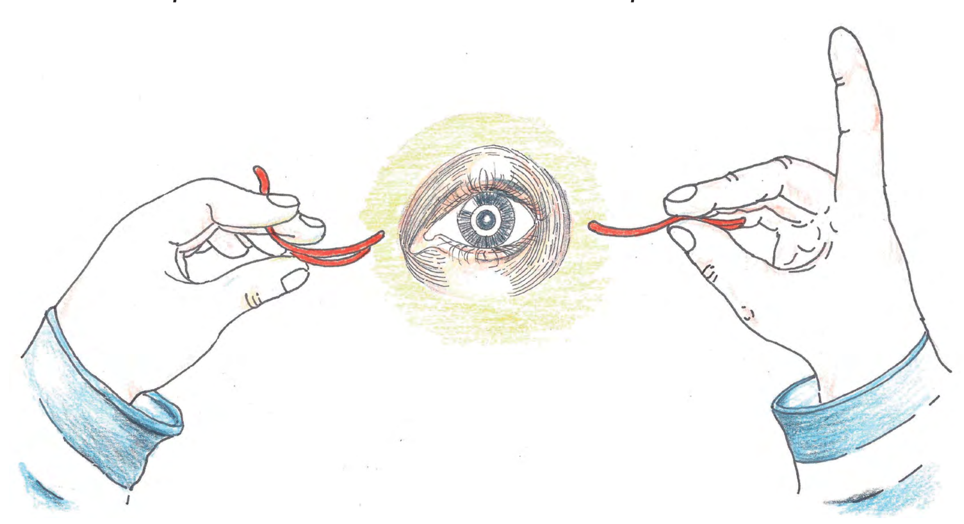
Lo creas o no, este pequeño bote navega en el mar. Y lo hace, además, impulsado por el calor de una vela de cera. Lo mejor: es un juguete que puedes construir (de verdad).

¡ENGAÑA A TU CEREBRO!

# Construye taumatropos




*Siempre es sano dudar de lo que uno ve o cree, pues engañar a tu cerebro, por muy listo que éste sea, no es tan complicado, como comprobarás con este sencillo experimento.*



Aunque su nombre te puede sonar raro, el taumatropo puede ser muy divertido. Si lo haces bien, al girarlo verás una imagen en movimiento, como en una caricatura de la tv. O bien, verás dos imágenes separadas como si fuesen una sola. Ejemplo: un gusanito por un lado y unas alas por el otro, se verán como si fuesen una sola imagen: una mariposa. A eso se le llama taumatropo, que quiere decir "maravilla giratoria".

El taumatropo llegó a ser muy popular en Europa en el siglo XIX. Se vendían en paquetes de hasta 18 discos, pero (¿llegará el día en que ya no necesitemos anteponer un "peeeero..." a algo?) era muy caro: una caja con una docena costaba el equivalente a una semana de comida para una familia. Entonces, ¿en dónde quedaba lo divertido?

Aun así, no siempre fue un juguete. Su propósito era científico: demostrar que la retina del ojo logra "atrapar" una imagen por diez segundos para luego dejarla ir. A este fenómeno visual se le conoce como persistencia retiniana.

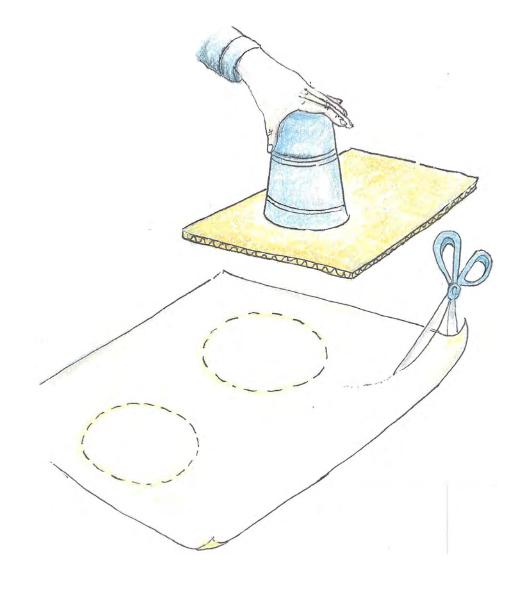
Por cierto, los taumatropos son fáciles de construir. Solo sigue las siguientes instrucciones.



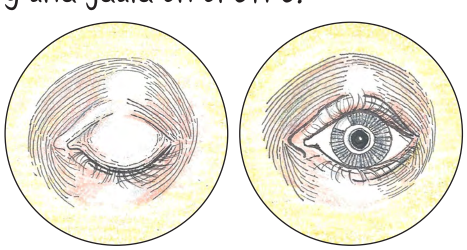
ILUSTRACIÓN: GABRIELA SORIANO.



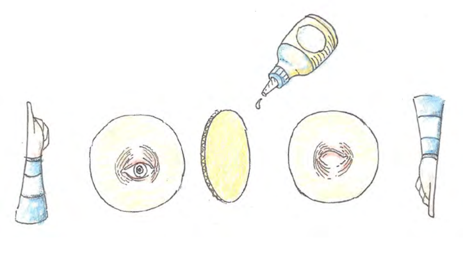

**Paso 1**
Apoya un vaso boca abajo y traza un círculo sobre el cartón. Y luego, otros dos sobre el papel. Recórtalos.



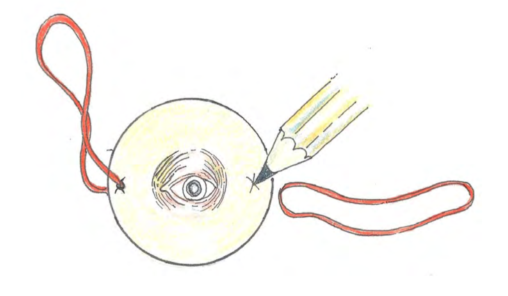
**Paso 2**
Diseña el taumatropo dentro de los círculos. Recuerda: al final, las 2 imágenes se verán como si fueran una sola o como una secuencia. Ejemplo: un canario en un lado y una jaula en el otro.



**Paso 3**
Con el pegamento adhiere ambos círculos sobre cada una de las caras del círculo de cartón.
IMPORTANTE:
Pega una cara hacia arriba y otra hacia abajo.



**Paso 4**
Perfora dos agujeros laterales con ayuda de un lápiz. Ata en cada agujero una liga.



**Paso 5**
¡Listo! Gira el disco. Ya puedes engañar a tu cerebro.

Creamos este contenido para ti, gracias al apoyo de la librería y papelería *El Escritorio Moderno*.
Por cierto, su librería tiene juguetes muy interesantes. ¿Ya la conoces?